**PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL**

**FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE**

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:** Ténico en Integración de Contenidos Digitales
- **Código del Programa de Formación:** 524704
- **Nombre del Proyecto:** • Implementacion de estrategias para la creación de contenidos multimediales, publicitarios y sitios web, para la formación en las Instituciones Educativas ariticuladas en el departamento de La Guajira.
- **Fase del Proyecto:** Planeación
- **Actividad de Proyecto:** Diseñar la estructura y los elementos graficos y audiovisuales de la estrategia
- **Competencia:** Integrar elementos multimedia de acuerdo con técnicas y herramientas de producción digital
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar**: **220501102-1**. Realizar los contenidos digitales de acuerdo con los fundamentos de diseño y el lenguaje audiovisual
- **Duración de la Guía:** 60 Horas.

## 2. PRESENTACION

El retoque fotográfico es una técnica que permite obtener otra imagen modificada, ya sea para lograr una mejor calidad o más realismo, o para obtener una composición totalmente diferente que distorsione la realidad. Para llevar a cabo dicho proceso, se utilizan mayoritariamente programas informáticos.

Utilizando distintas técnicas de retoque fotográfico es bastante simple mejorar la calidad de las imágenes originales procesadas, consiguiendo así un resultado notablemente superior en calidad con respecto a la imagen original. Además también pueden conseguirse efectos impactantes o simplemente corregir diversos errores en las imágenes originales. Antes de la existencia de la fotografía en color era muy frecuente emplear acuarelas líquidas u otros pigmentos para ofrecer la imagen coloreada. También se retocaban los negativos fotográficos para eliminar imperfecciones.

Las técnicas de retoque fotográfico digital son hoy en día muy utilizadas como método de post- producción, sobre todo en ámbitos donde la imagen es lo que vende. Se da mucho su utilización en las producciones de modelaje, ya que la perfección en las modelos debe ser alcanzada a toda costa.

También se utiliza para publicidad cumpliendo una parte muy importante del trabajo final. Muchas veces nos encontramos con fotografías que son irreproducibles en la realidad solamente utilizando una cámara. Para esto se recurre al "fotomontaje" o retoque digital en donde se pueden manipular varias fotografías para crear una composición final. Hoy por hoy la tecnología permite un sin fin de propuestas gracias a los distintos software utilizados y las distintas técnicas (ilustración, CGI, 3D y más). El programa más usado en la actualidad es el Adobe Photoshop

## 3. FORMULACION DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

### 3.1 Actividades de Reflexión inicial.

Partiendo que soy un técnico en Integracion de contenido multimedia, soy contratado para elaborar el retoque fotográfico de unas modelos que posaron para un aviso publicitario. El cliente solicitó realizarle un cambio en el color de cabello y color de los ojos, aplicarle otro color de labial, resaltar los ojos, quitar manchas en la piel y colocarle un fondo que hiciera resaltar el color del cabello y el vestuario de la modelo. El resultado final se reflejó en el aviso que resulto muy llamativo.

¿Por qué es importante cumplir con los requerimientos de cliente?

¿Qué opina sobre la diferencia que puede reflejarse en un personaje de una fotografía editada en comparación de como se ve realmente?

### 3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje.

Consulto en internet y en el material de apoyo, y resuelvo las siguientes preguntas:
¿Qué es Photoshop?
¿Cuáles son las herramientas de pintura y edición?
¿Cuáles son las herramientas de borrado?
¿Cuáles son las herramientas de selección?
Abre Photoshop, realiza una captura de pantalla y señala las partes de la ventana de photoshop: El área de trabajo, la barra de menú, el panel de herramientas, la barra de opciones de herramientas, la barra de estado
Defina el concepto de capas en Photoshop
¿Cuáles son los tipos de planos de fotografía? Descríbalos

## 3.3 Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización).

*Trabajando en grupos de 2, realiza una captura fotográfica para cada tipo de Plano donde cada uno tomara el rol de fotógrafo o modelo. Guardar en un archivo de Word.*

*Seleccione una foto de una casa (tomarla o bajarla de internet). Utilice la herramienta tampón de clonar para darle dicho aspecto al área de la piscina, para obtener como imagen final la casa sin piscina. Retoque con las herramientas que crea adecuadas. Entregable: Archivo .PSD de la fotocomposición, la imagen original y la imagen final en JPG.*

*Seleccione una fotografía suya o de una modelo donde realice:*

- ✓ *Cambio del color del cabello, maquillaje facial, color de labios y color de ojos*
- ✓ *Quitar imperfecciones como acné o quitar pecas*
- ✓ *Enfoque de ojos*
- ✓ *Entregable: Archivo .PSD de la fotocomposición, la imagen original y la imagen final en JPG.*

## 3.4 Actividades de transferencia del conocimiento.

- ✓ *"El cliente de su agencia de publicidad es una empresa de belleza que lo ha contactado para diseñar un pendón promocionando un tónico capilar denominado CapiCare". Entre los requisitos del cliente se debe cumplir:*

    - ➢ *El pendón debe tener 80 cm de ancho(horizontal) y 120 cm de largo (vertical)*
    - ➢ *Debe contar con una modelo con cabello abundante y hermoso.*
    - ➢ *Debe existir un fondo que permita ver con claridad los detalles del cabello y que contraste con el atuendo de la modelo*
    - ➢ *Debe contener un logotipo del producto y ubicarlo en la esquina lateral derecha.*

*Para esto debe deformar el texto y aplicar alguno de los siguientes efectos como el transparente, desenfoque o el texto explosivo.*

*Entregable: Archivo .PSD de la fotocomposición, imágenes originales con las que construyo el diseño y la imagen final en JPG*

**Ambiente Requerido**: Aula de Informática de la Institución Educativa.
**Materiales**: Estructura curricular a orientar, Software adobe Phothosop.
**Equipos:** Computadores con disponibilidad de conexión a internet.

## 4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

| Evidencias de Aprendizaje | Criterios de Evaluación | Técnicas e Instrumentos de Evaluación |
|---|---|---|
| **Evidencias de Conocimiento:**<br><br>*Identificar las caracteristicas y elementos necessarios para crear interfaces, personajes y objetos. interfaces, personajes y objetos.* | *Resuelve la evaluación sobre los conceptos básicos necesarios, para crear el arte de las interfaces, elementos y personajes para la producción multimedia de acuerdo a las especificaciones del guion técnico.* | **Técnica:**<br>*Formulación de preguntas*<br>**Instrumento:**<br>*Cuestionario* |
| **Evidencias de Desempeño:**<br><br>*Crear correctamente la interfaz, personajes y objetos multimedia, aplicando los pasos necesarios.* | *Crear el arte de las interfaces, elementos y personajes para la producción multimedia de acuerdo a las especificaciones del guion técnico.* | **Técnica:**<br>*Obsevacion*<br>**Instrumento**<br>*Lista de Chequeo* |
| **Evidencias de Producto:**<br><br>*Publicar la interfaz, personajes y objetos de un proyecto multimedia.* | *Crear el arte de las interfaces, elementos y personajes para la producción multimedia de acuerdo a las especificaciones del guion técnico.* | **Técnica:**<br>*Valoración del producto*<br>***Instrumento:***<br>*Lista de chequeo* |

## 5. GLOSARIO DE TERMINOS

**CAPAS:** Son como acetato transparentes en un documento de PhotoShop. Mediante las capas, se pueden construir imágenes compuestas de manera fácil o probar distintas variaciones para la colocación y la combinación de texto, gráficos y efectos especiales.

**CLONAR:** Duplicar parte de una imagen, o una imagen entera, mediante el tampón.

**INTERFAZ:** es un medio a través del cual una persona puede controlar un software o hardware específico.

**RETOQUE:** Pequeña corrección o modificación que se hace en una obra u otra cosa para perfeccionarla.

## 6. REFERENTES BILBIOGRAFICOS


https://www.youtube.com/watch?v=lXFhMQHWNDk

- https://www.aulaclic.es/photoshop-cs6/index.htm
- https://hipertextual.com/archivo/2010/11/planos-en-fotografia/


## 7. CONTROL DEL DOCUMENTO

| | Nombre | Cargo | Dependencia | Fecha |
|---|---|---|---|---|
| **Autor (es)** | **Marcelo Jose Fuentes Torres** | **Instructor** | **Sistemas CAA** | **28 – marzo 2023** |

## 8. CONTROL DE CAMBIOS

| | Nombre | Cargo | Dependencia | Fecha | Razón del Cambio |
|---|---|---|---|---|---|
| **Autor (es)** | | | | | |